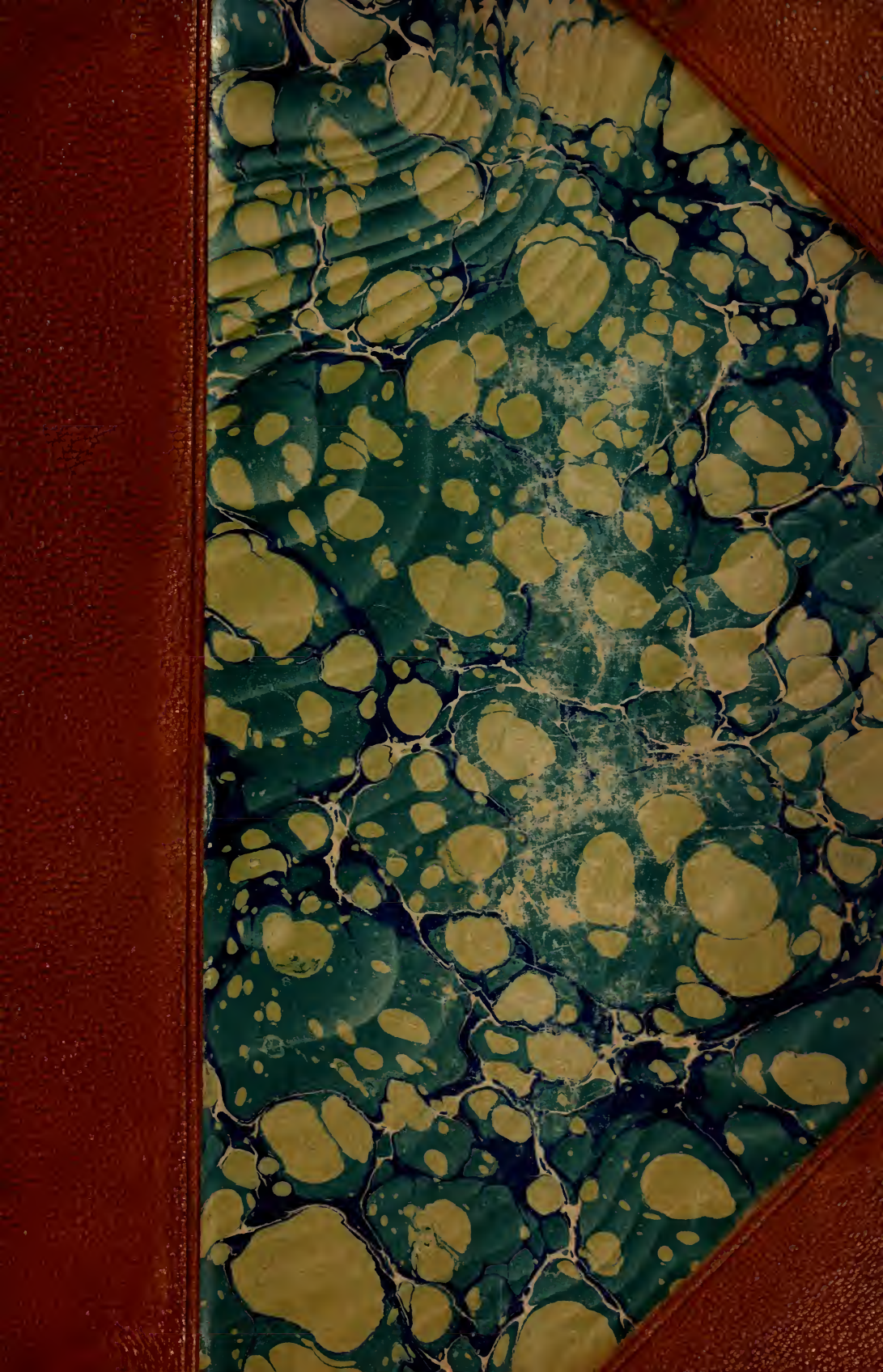


LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

11789

IMPRIMERIE
MAULDE ET RENOU
r. Rivoli 114.

Thyssen 185

COLLECTION THYSSEN

# TABLEAUX ANCIENS

DE

## MAITRES

Me CHARLES PILLET, Commissaire-Priseur.

M. FEBVRE, Expert.

# CATALOGUE

DE

# TABLEAUX ORIGINAUX

## DE MAITRES

### DES ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE

COMPOSANT LE CABINET

**de M. THYSSEN, d'Amsterdam**

DONT LA VENTE AURA LIEU

**HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS**

**RUE DROUOT, 5**

**Grande Salle n. 1**

Le Samedi 20 Décembre 1856

à deux heures très-précises.

---

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
Successeur de M. **BONNEFONS DE LAVIALLE**,
rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. **FEBVRE**, Expert, rue de Choiseul, 13,

*chez lesquels se distribue ce catalogue.*

---

**EXPOSITION PUBLIQUE**

Le Vendredi 19 Décembre 1856, de midi à cinq heures.

**PARIS**

MAULDE & RENOU

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144.

—

1856

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des adjudications, CINQ pour 100, applicables aux frais.

### LE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

| | |
|---|---|
| A **Paris**..... | Chez MM. PILLET, commiss.-priseur, rue de Choiseul, 11 |
| | A. FEBVRE, Expert, rue de Choiseul, 13. |
| **Lille**..... | TENCÉ. |
| **Londres**... | FARRER, Wardour-street. |
| **Bruxelles**. | HERIS et LEROY, Experts du Musée. |
| | SLAS, longue rue Neuve. |
| **Berlin**.... | LEPKE. |
| **Amsterdam**. | BRONGHEEST, Heeren Graght, 30. |
| | DEVRIES JUNIOR, princess Graght. |
| **La Haye**... | ENTHOVEN. |
| **Rotterdam**. | LAMME, artiste peintre. |
| **Cologne**... | BOURGEOIS, marchand de tableaux. |

### ABRÉVIATIONS.

T. — Toile.
C. — Cuivre.
B. — Bois.
H. — Hauteur.
L. — Largeur.

# DÉSIGNATION

DES

# TABLEAUX

## BAKHUYZEN (Ludolphe).

1 — Marine, bras de mer agité par une brise légére. Un brick toutes voiles déployées et d'autres embarcations cinglent sur divers points; le soleil perce les nuages et projette sur les eaux des rayons lumineux.

T. h. 31, l. 37.

## BERGEN (Drick van).

300

2 — Paysage accidenté où paissent et se reposent des animaux; un pâtre est assis près d'un abri rustique formé d'arbres coupés et couvert en chaume.

B. h. 25, l. 31.

---

## BERGHEM (Nicolas).

551

3 — Paysage au site montagneux au centre duquel est un ruisseau que passent à gué des paysannes et un jeune pâtre conduisant des bestiaux.

Collection Van der Villigen.

B. h. 45, l. 58.

## BERGHEM (Nicolas).

4 — Pâturage avec bestiaux au repos : un paysan appuyé sur une vache cause avec une jeune femme; à droite, une villageoise est occupée à traire une chèvre.

Collection Van der Villigen.

B. h. 45, l. 58.

## BERKEYDEN (Gérard).

5 — Vue de la place de l'Hôtel-de-Ville et de l'église Neuve, à Amsterdam. Un carosse attelé, des marchands, des gens de distinction, des magistrats et des gens du peuple animent cette production remarquable.

Ancien Cabinet Devries.

T. h. 53, l. 64.

## BERKEYDEN (Gérard).

451 6 — Vue intérieur de la ville et d'une des places d'Amsterdam. Même genre de composition que le précédent.

T. h. 57, l. 48.

---

## BESCHEY.

155 7 — Le Mariage de la Vierge.

B. h. 39, l. 18

## BOL (Ferdinand).

8 — Portrait de l'amiral Ruyter. Il est représenté couvert d'un riche costume sur lequel brille le collier de l'ordre de saint Michel; son regard énergique et son front largement développé donnent l'idée de sa haute intelligence. De sa main droite il tient son bâton de commandement; ses cheveux tombent en boucles sur son hausse-col d'acier bruni. Au-dessus de sa tête une draperie rouge, relevée vers la droite, laisse apercevoir une rade couverte de bâtiments à l'ancre.

T. h. 1-10, l. 90.

## CUYP (Albert).

9 — Paysage. Belle campagne italienne éclairée par un brillant soleil. Au centre est une route sur laquelle est un jeune muletier conduisant deux ânes précédés d'un chien; sur l'un des ânes est une femme tenant un enfant. A droite, des voyageurs se reposent à l'ombre de grands arbres aux troncs blanchâtres, dont les cîmes élevées silhouettent sur le ciel leur feuillage transparent. Une campagne boisée s'étend vers l'horison que bornent de vaporeuses collines.

Collection du Baron Naagel Van Amsen.

T. h. 1-07, l. 77.

## DECKER (Conrad).

200 10 — Paysage ; au centre est une rivière sur laquelle un villageois, dans un bateau, aborde une habitation placée à droite de la composition; dans le fond chaumières entourées d'arbres.

B. h. 33, l. 42.

---

## GOYEN (van).

160 11 — Paysage avec rivière, un chariot chargé de personnage traverse un pont conduisant à un village.

B. h. 27, l. 44.

## GRIFFIER.

12 — Le Rhin chargé d'embarcations serpente entre des montagnes. Sur celle qui occupe la droite s'élèvent le clocher d'un village et la tour d'un vieux castel. Un port occupe le premier plan, un grand nombre de personnages circulent autour de plusieurs tentes servant de cabaret. 1600

B. h. 47, l. 60.

## DU MÊME.

13 — Paysage offrant à gauche une montagne près de laquelle est une hôtellerie à terrasse découverte; à droite, entre des coteaux coule une rivière chargée d'embarcations; des marchands, des marins et des villageois animent cette charmante production, à laquelle on peut donner le nom de miniature à l'huile. 450

Peint sur plaque d'argent.

B. h. 24, l. 30.

## GRIFFIER.

14 — Charmant paysage représentant une vue des bords du Rhin. Même genre de composition que les précédent.

B. h. 15, l. 20.

---

## HAKKERT (Jean) et LINGELBACK.

15 — Paysage, site italien. A gauche est l'entrée d'un bois avec tertres sablonneux couronnés d'arbres; à droite d'autres arbres élancent vers le ciel leurs rameaux touffus. Sur une route qui occupe le centre est une paysanne montée sur un âne, un enfant et des villageois se reposent à l'ombre. Sous le bois cheminent d'autres paysannes et un chasseur; dans le fond collines se perdant à l'horizon.

T. h. 1-08, l. 83.

## HOOGHE (Pierre de).

16 — Intérieur hollandais. Le premier plan est occupé par une chambre qui est entièrement dans l'ombre, et dont la porte ouverte et les chassis vitrés laissent voir une autre pièce où pénètrent les rayons du soleil, une jenne femme assise travaille près d'une croisée donnant sur un canal; les rayons lumineux frappent sur une partie des dalles et sur un mur auquel sont appendus des tableaux encadrés. 590

B. h. 28, l. 35.

## HUYSUM (Jean van).

17 — Vase contenant des fleurs posé sur une table de marbre. La reine des fleurs brille au centre de ce bouquet parfumé dont les tiges légères se dressent avec élégance et forment le groupe le plus gracieux; ces fleurs d'espèces diverses, aux couleurs brillantes, aux tons variés, se détachent sur un fond clair qui projette leurs ombres légères. 1005

T. h. 73, l. 53.

## KESSEL (VAN).

205 18 — Des singes, sous des habits de soldats amènent à leur chef un chat vagabond qui viennent d'arrêter.

C. h. 23, l. 30.

---

## KLOMP (ALBERT).

240 19 — Taureau debout dans une prairie où paissent plusieurs moutons. On aperçoit dans le fond les édifices élevés d'une ville hollandaise.

B. h. 37, l. 33.

## KOBELL (Jean).

20 — Près d'une ferme entourée d'arbres est un pâturage fermé par une barrière et ceint d'un ruisseau ; au centre, une villageoise trait une vache, deux autres vaches s'abreuvent à une auge. 220

B. h. 25, l. 35.

## DU MÊME.

21 — Pâturage, même genre de composition que le précédent. 210

B. h. 23, l. 27.

## LAQUY.

22 — Chambre basse dans laquelle est une jeune ménagère occupée à filer; près d'elle est une bonne tenant un enfant; ce dernier sourit à son jeune frère qui joue avec un oiseau.

Des meubles et des accessoires ornent la pièce; dans le fond, une porte entr'ouverte donne sur un jardin.

B. h. 47, l. 53.

## MAAS (Nicolas).

23 — Portrait d'un savant; la partie droite de son visage est vivement éclairée par le soleil, un large feutre couvre sa tête, ses cheveux retombent sur son col; de sa main droite il tient un livre, son bras est appuyé sur le dossier d'un fauteuil.

B. h. 72, l. 56.

**NEER** (VANDER LE JEUNE).

24 — Moutons au repos dans un paysage accidenté. 210

T. h. 27, l. 34.

---

**MIERIS** (FRANÇOIS d'après).

25 — Intérieur hollandais dans lequel est une jeune femme endormie; près d'une porte, une vieille servante cause avec un cavalier. 245

C. h. 30, l. 23.

## MOUCHERON (Frédéric).

230 26 — Une riche fontaine occupe le centre d'une cour d'honneur ; des valets tiennent en bride des chevaux richement harnachés; un groupe de dames et de cavaliers descendent les degrés d'un large perron qui conduit à une terrasse ornée de statues; dans le fond est un rideau de peupliers formant avenue.

B. h. 27, l. 32.

---

## NEER (Adrien vander)

1400 27 — Paysage. L'artiste nous offre ici un de ces effets mystérieux que lui seul a compris et qui le laissent jusqu'à présent sans imitateur; la lune apparaît au milieu de nuages argentés et dessine avec vigueur la silhouette d'une église et des arbres touffus qui occupent la gauche de la composition; au centre coule une rivière bordant un champ où l'on aperçoit des habitations entourées d'arbres. Sur le premier plan, des animaux se reposent dans un pâturage fermé par une barrière.

Du Cabinet du Baron Van Rynsberg.

B. h. 67, l. 1-00.

## NEER (Adrien Vander).

28 — Paysage, soleil couchant. Canal hollandais baignant, à droite, l'entrée d'un village où sont amarrées plusieurs embarcations; le soleil disparaît à l'horizon derrière des habitations aux ombres vigoureuses. Sur des langues de terre entourées d'eau sont des villageois amenant leurs bestiaux à l'abreuvoir. 285

T. h. 45, l. 55.

## NETSCHER (Gaspard).

29 — Chambre dans laquelle est une jeune et jolie femme à coiffure bouclée; elle est vêtue d'une robe de satin blanc entourée d'une draperie blanche ; sa main droite est posée sur une table couverte d'un riche tapis, de l'autre elle donne un morceau de sucre à un perroquet. 350

B. h. 40, l. 34.

## NETSCHER (Gaspard).

436 30 — Dans un riche appartement, et vêtue d'un costume du XVII^e^ siècle, la reine d'Egypte, le sein nu, tient l'aspic qui doit lui donner la mort; derrière elle est sa suivante en proie à une vive douleur; à droite une table couverte d'un tapis est chargée de beaux fruits.

T 57 47.

## OSTADE (Adrien).

10 31 — Homme taillant une plume.

B. h. 19 16.

## REMBRANDT (Paul van Ryn).

32 — Portrait d'un vieillard. Sa tête est chauve, une calotte noire laisse apercevoir quelques rares cheveux, sa barbe est blanche, ses yeux brillants, son visage grave et réfléchi, tout annonce en lui une organisation supérieure et un esprit profond.

Le talent de Rembrandt se révèle ici dans tout son éclat; la nature est prise sur le fait, l'illusion est complète; cet homme que vous regardez vous voit, il respire, il remue. il va vous parler.

Cabinet du Baron Van Rynsberg.

T. h. 69, l. 61.

---

## DU MÊME

33 — Portrait de femme. Elle est représentée presque de face, portant un bonnet couvert d'un voile noir; ses mains sont appuyées sur une balustrade; une colerette à larges tuyaux retombe sur ses épaules couvertes d'une pélerine de fourrure.

T. h. 70, l. 54.

## RUBENS (Pierre-Paul).

190 34 — Portrait d'homme. Il est vu de trois quarts, la tête haute, le regard fier; ses cheveux sont courts et gris, il a des moustaches et une mouche, et porte un vêtement noir et une colerette à larges plis.

B. h. 62, l. 53.

---

## RUYSCH (Rachel).

1,250 35 — Belles fleurs dans un vase. C'est, à notre avis, une des meilleures productions de cette artiste; la conservation de cette œuvre est si parfaite qu'elle paraît sortir de l'atelier du maître.

T. h. 62, l. 50.

## SCHALCKEN (Godefroy).

36 — Effet de lumière. Vieille femme lisant à la lueur d'une lumière accrohée à la muraille. 305

B. h. 35, l. 28.

## STEEN (Jean).

37 — Intérieur de village flamand offrant, à gauche, une auberge à la porte de laquelle sont attablés des buveurs; deux d'entre eux, succombant à l'ivresse, sont étendus sur le premier plan, leurs femmes cherchent vainement à les relever. Près de là, deux villageois dansent aux sons du violon; à droite, un payan conduit une brouette chargée d'un porc; dans le fond, campagne conduisant à un autre village. 485

B. h. 40, l. 50

## STEEN (Jean).

38 — Chambre basse de l'aspect le plus pittoresque, occupée par de pauvres villageois, les uns attablés ou se chauffant, les autres s'occupant de travaux domestiques; un vieillard, en quittant le logis donne la main à un visiteur auquel un jeune homme présente un rafraîchissement. Des accessoires de tous genres complètent cette composition, qui ne compte pas moins de treize figures.

B. h. 38, l. 38.

## STRY (van).

39 — Campagne hollandaise éclairée par les derniers rayons du soleil; à droite, pâturage où se reposent des animaux; à gauche, une rivière; sur la berge un jeune pâtre pêche à la ligne.

T. h. 76, l. 89.

## SLINGELANT (Pierre van).

40 — Portrait de Guillaume-le-Taciturne. Cet homme illustre est debout dans son cabinet de travail, il prend de sa main gauche un feutre placé sur une table couverte d'un riche tapis d'Orient; sur cette table sont posés une sphère céleste, une carte et des instruments de mathématiques; au fond, et vers la gauche, une draperie relevée laisse apercevoir une rade chargée de bâtiments au pavillon hollandais, et, plus prés, une chaloupe aux armes d'Angleterre abordant le quai. 600

T. h. 67 l. 53.

---

## TÉNIERS fils (David).

41 — Au centre d'une grotte sont deux anachorètes; l'un d'eux tient un livre ouvert, l'autre l'écoute avec attention; par une ouverture donnant sur la campagne, la lumière se répand dans cet humble asile. 352

B. h. 40, l. 31.

## TYS.

42 — La Madeleine repentante, retirée dans une grotte.

B. h. 65, l. 50.

## WOUVERMANS (Pierre).

43 — Halte de cavaliers. A droite, une hôtellerie; à la porte une dame à cheval accompagnée d'un cavalier.

Composition rappelant celles de Philippe Wouvermans.

B. h. 22, l. 28.

## ZEEMAN.

44 — Marine et plage. Cette délicieuse composition, digne du pinceau de Van der Velde, représente une rade chargée de navires ; les uns démâtés, d'autres au radoub ou faisant sécher leurs voiles; un navire de haut bord et d'autres embarcations gagnent le large; plusieurs chaloupes se dirigent vers la terre; sur le rivage causent ou se promènent des bourgeois et des marins. 420

T. h. 44, l. 55.

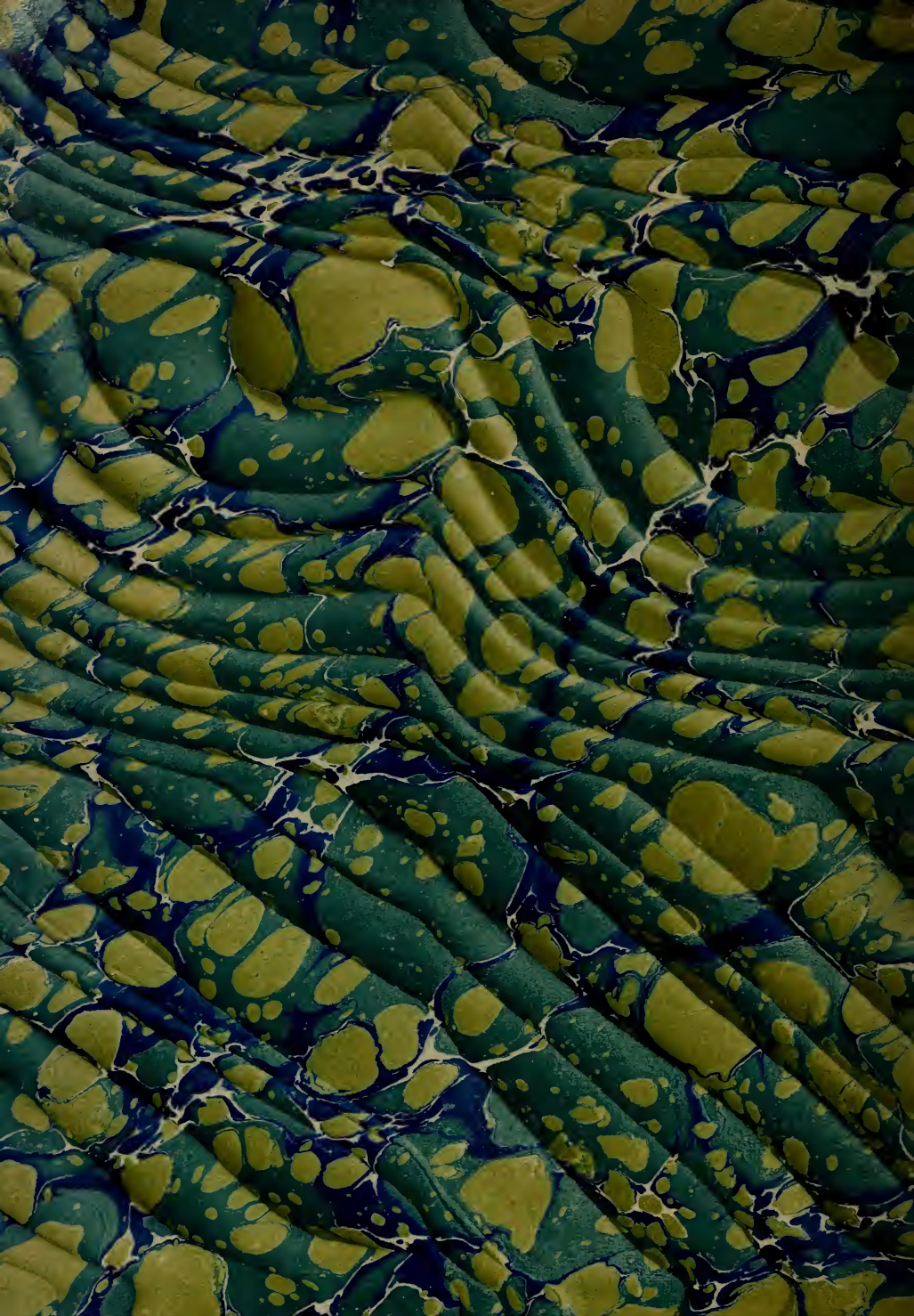
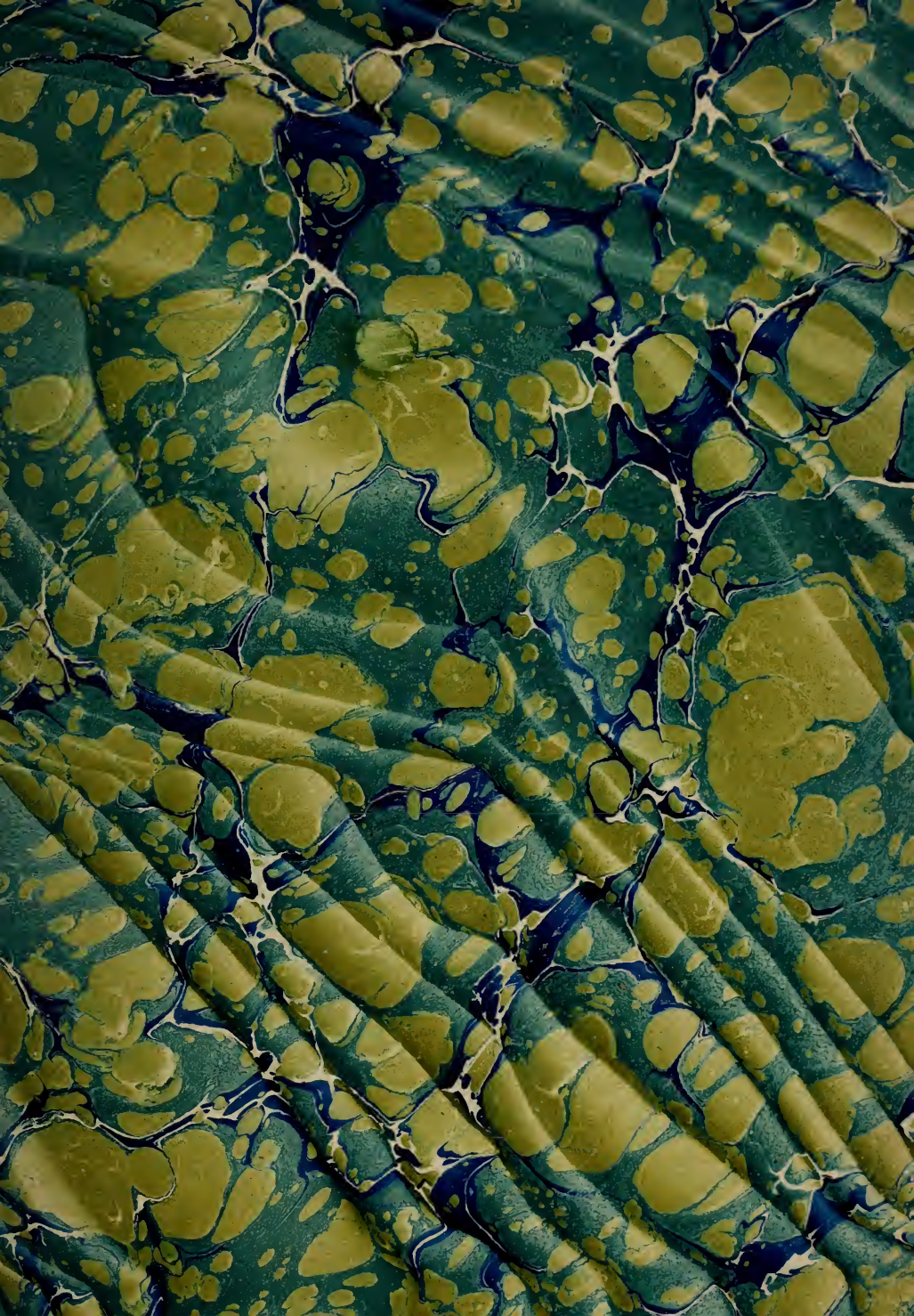
---

## FETI (Dominique).

45 — Femme allaitant son enfant. 245

T. h. 92, l. 77.

MAULDE et RENOU, imprimeurs de la Compagnie des commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 10974

117233

MAULDE & RENOU
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE
DES COMMISSAIRES-PRISEURS,
Rue de Rivoli, 141